

JM Lab Sib & Cub

La firme stéphanoise attaque la rentrée avec un produit *mass market* dédié au multicanal dans les espaces limités. Ce pack se veut donc petit, convivial, esthétique et sympa, mais sans oublier pour autant sa prime fonction électro-acoustique, image de marque JM lab oblige...



SPECIFICATIONS

TYPE SIB

Bass-Reflex 2 voies/2 haut-parleurs.

- SENSIBILITÉ 90 dB/W.
- PUISSANCE 100 W.
- FREQUENCE DE COUPURE 3 kHz.
- BANDE PASSANTE 75 Hz - 20 kHz \pm 3 dB.
- DIM. 247 x 142 x 164 mm / 2,1 kg.
- PRIX INDICATIF 159 € pièce.

TYPE CUB

Caisson actif bass-reflex./ HP 210 mm

- REGLAGES niveau, phase (0 - 180°).
- BANDE PASSANTE-FILTRAGE 45 - 150 Hz \pm 3 dB / 50 à 150 Hz.
- PUISSANCE 75 W RMS.
- DIM. 333 x 300 x 300 mm/11 kg.
- PRIX INDICATIF 349 € pièce.
- PRIX DU PACK EN 5.1 1 100 €.

Conseils d'utilisation

Les nombreuses possibilités d'association du 2.0 au 7.1 et le côté pratique de sa mise en œuvre donnent une grande polyvalence à ce pack, qui ne remplira cepen-

dant bien son rôle que dans les espaces en rapport avec sa taille... Il demande en contre-partie des sources associées de qualité et une électronique assez puissante.

liser cette osmose en respectant l'ensemble des impératifs de ces apparentes antinomies...

Small... et astucieux avec ça !

Avec 22 ans d'expérience dans le développement des enceintes, JM Lab-Focal a évidemment du répondant pour maîtriser la subtile alchimie de l'esthétique industrielle. Avec le modèle Sib, il fallait en plus cibler "petit budget", ce qui pimente un tantinet le challenge et rend d'autant plus méritant le résultat! Toute en courbes, la Sib est réalisée en deux parties moulées en

ABS, seule technologie permettant de réaliser de telles formes en intégrant tous les inserts nécessaires à coûts raisonnables sur des séries assez importantes. Cette structure est assez fortement nervurée intérieurement pour rigidifier l'ensemble. La face avant a une forme concave rappelant la technologie "Focus Time" employée sur les haut de gamme Utopia et Electra pour la mise en phase des transducteurs. Le médium-grave

est un haut-parleur de 125 mm coupé au-delà de 3 kHz à 12 dB/oct. Blindé par pot, il est fixé par l'arrière, son saladier en tôle étant caractérisé à ce niveau par une largeur peu commune due à son passage d'une forme circulaire à une forme carrée. Extérieurement, le moulage de la face avant est chanfreiné pour bien dégager la membrane composite et la suspension butyle en demirouleau. Chargé en bass-reflex, l'évent de forme allongée débouche en regard sur la face arrière. Contrairement à la majorité des deux voies, le tweeter est fixé en dessous avec une mise en œuvre identique. Bien sûr, on ne retrouve pas

le fameux modèle Tioxid à dôme inversé de Focal, mais un dôme souple métallisé plus classique de 19 mm. Ce "cachou" est plaqué intérieurement contre la face avant par une barrette-ressort. Le bornier est également à ressort, rappelant en mieux fini ceux qui équipent les moteurs à chambre de compression JBL de la grande époque... C'est incontestablement supérieur aux sempiternels borniers à guillotine. La Sib est montée sur un pied orientable selon les deux axes, la position choisie étant bloquée grâce à des vis six pans. JM Lab a pris l'excellente initiative de fournir la clé, inclue elle-même dans ce socle. L'ensemble permet de poser la Sib sur un meuble ou une étagère ou bien de la fixer au mur, le passage des câbles étant prévu et la latitude de réglages suffisante pour bien orienter les transducteurs vers la zone d'écoute. C'est astucieux et bien conçu.

La Sib réclame son Sub

Le volume modeste de la Sib provoque une chute rapide en énergie en deçà de 150 Hz, ce qui n'enlève rien à sa bonne linéarité au-dessus et sa très faible directivité. Mais pour lui apporter l'assise qu'elle mérite il faut impérativement la marier avec le caisson Cub qui a été chromosomiquement étudié pour elle... Sa taille et son esthétique générale trahissent sans hésiter sa filiation. Sa finition "gris nextel" lui donne un look à la fois sobre et bien fini. La structure cubique est réalisée en MDF de 19 mm avec des angles et des arêtes arrondis. En face avant débouche l'évent de l'accord bass-reflex, évasé à ses deux extrémités. Sa finition "métal", au même titre que la face brossée de la partie amplification-filtrage, renfor-

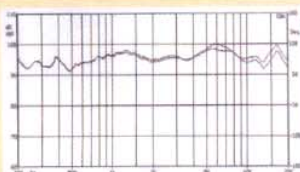
ce l'aspect assez "technique" du modèle. Le Cub est monté sur quatre pieds caoutchouc de 30 mm, car le boomer rayonne vers le sol, ce dont il faudra tenir compte lors de son positionnement. Le saladier moulé à huit branches supporte une ferrite de 120 mm, l'arrière de l'équipage mobile étant décomprimé par une ouverture pratiquée au centre des plaques de champ. La suspension périphérique et le spider du cône synthétique de 210 mm restent très souples pour assurer un grand débattement à la bobine de 40 mm... Il faut savoir que sous un volume aussi réduit, le Cub descend à 35 Hz - 6 dB. Côté électronique, la partie de puissance fait 75 WRMS, avec 150 W en régime impulsif. Les réglages sont classiques, le caisson bénéficiant d'entrées bas et haut niveau sur un bornier digne de ce nom et d'une position de mise en marche automatique. Seul bémol: pourquoi ne pas avoir utilisé une vraie embase secteur avec terre, enfin normale quoi? Le pack JM Lab Sib & Cub annihile toute excuse pour ne pas écouter des sources en multicanal 5.1, même si vous habitez une chambre sous les toits...

Philippe Viboud

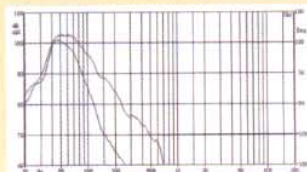


Chaque Sib est fournie avec son pied orientable et sa clé Allen intégrée pour le réglage. On voit aussi les trous prévus pour une fixation murale.

Mesures



Courbe de réponse à 0° et 30° de l'enceinte Sib.



Courbe de réponse du caisson Cub avec coupure à 50 et 150 Hz.



Un montage en coque ABS assurant à la fois une structure simple, inerte et une bonne résistance en milieu humide (terrace, piscine, salle de bain...). C'est l'une des facettes de la polyvalence du modèle Sib.

Le boomer de 210 mm du Cub rayonne vers le sol. Le saladier en aluminium moulé, muni de huit branches, est très rigide. Un modèle bien fini qui donne confiance.

Appréciations d'ensemble

Nous conseillons de laisser les grilles frontales des Sib en place, d'autant qu'elles sont assez neutres... L'esthétique y gagne beaucoup, car la face avant ABS "imitation bois" fait quand même un peu *cheap*! Écoutez-les seules en simple stéréophonie, les Sib se caractérisent par une tendance médium un peu typée, mais avec un aigu bien intégré, qui file juste ce qu'il faut pour donner un rendu défini et très articulé. De ce fait la courbe subjective reste assez équilibrée malgré l'évidente limitation du registre grave. On est surpris par l'espace sonore que sait recréer ce "p'tit bout" d'enceinte, avec un excellent respect des micros-informations, des réverbérations et de l'extinction des notes. Ceci est aussi à mettre à l'actif de sa bonne réponse transitoire tout autant qu'à sa faible directivité dans le haut du spectre. C'était de bonne augure pour le passage au multicanal et tous nos tests en 5.1 ont en effet confirmé et amplifié ces premières impressions. Dans ce contexte, l'apport du caisson Cub est quasi-indispensable, d'autant qu'il se fond particulièrement bien à l'ensemble. Sa limitation en énergie sur la première octave devient ici un avantage

en couplage avec les Sib. Facile à régler, on ne note subjectivement aucune rupture de dynamique au niveau de la coupure que nous avons située vers 100-120 Hz. Placé dans un volume raisonnable, ce pack complet le "remplira" alors avec réalisme, assurant un niveau plus que confortable et surtout bien adapté à l'entourage d'un grand téléviseur ou d'un écran plasma. Que ce soit sur concerts ou films, le son est à la fois spatial, rapide et équilibré; l'homogénéité de l'ensemble confirmant une fois de plus le bien fondé d'utiliser cinq enceintes identiques. Un ensemble qu'il ne faut pas hésiter à associer avec des sources et des électroniques de qualité, il le mérite largement.

Cotations (SUR 10)

| | |
|----------------------|-------|
| Dynamique subjective | ■■■■■ |
| Équilibre tonal | ■■■■■ |
| Définition | ■■■■■ |
| Spatialisation | ■■■■■ |
| Rapport qualité/prix | ■■■■■ |